



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 1
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: Literatura Precolombina

Elaborado por: Nela Constanza Torres Burbano

Nombre del Estudiante:

Grupo: 8-1
8-2

Área/Asignatura Español

Duración: 16 horas

MOMENTOS Y ACTIVIDADES
EXPLORACION

SE PROHIBEN HUMANOS



ESTRUCTURACIÓN

LITERATURA PRECOLOMBINA

Hace referencia a la producción literaria oral creada por los primitivos.

- La literatura oral surge por la necesidad humana de interpretar todo aquello que le resulta difícil de comprender como el origen de todo lo existente. Por esto las primeras manifestaciones literarias fueron los mitos y las leyendas.

Las tradiciones, las creencias se daban a través de la voz y de generación en generación.

- El sol es el símbolo más representativo en la mitología precolombina.

CARACTERÍSTICAS DE LA LIT. PRECOLOMBINA



Es de **carácter o tradición oral**, es decir se transmite de generación en generación



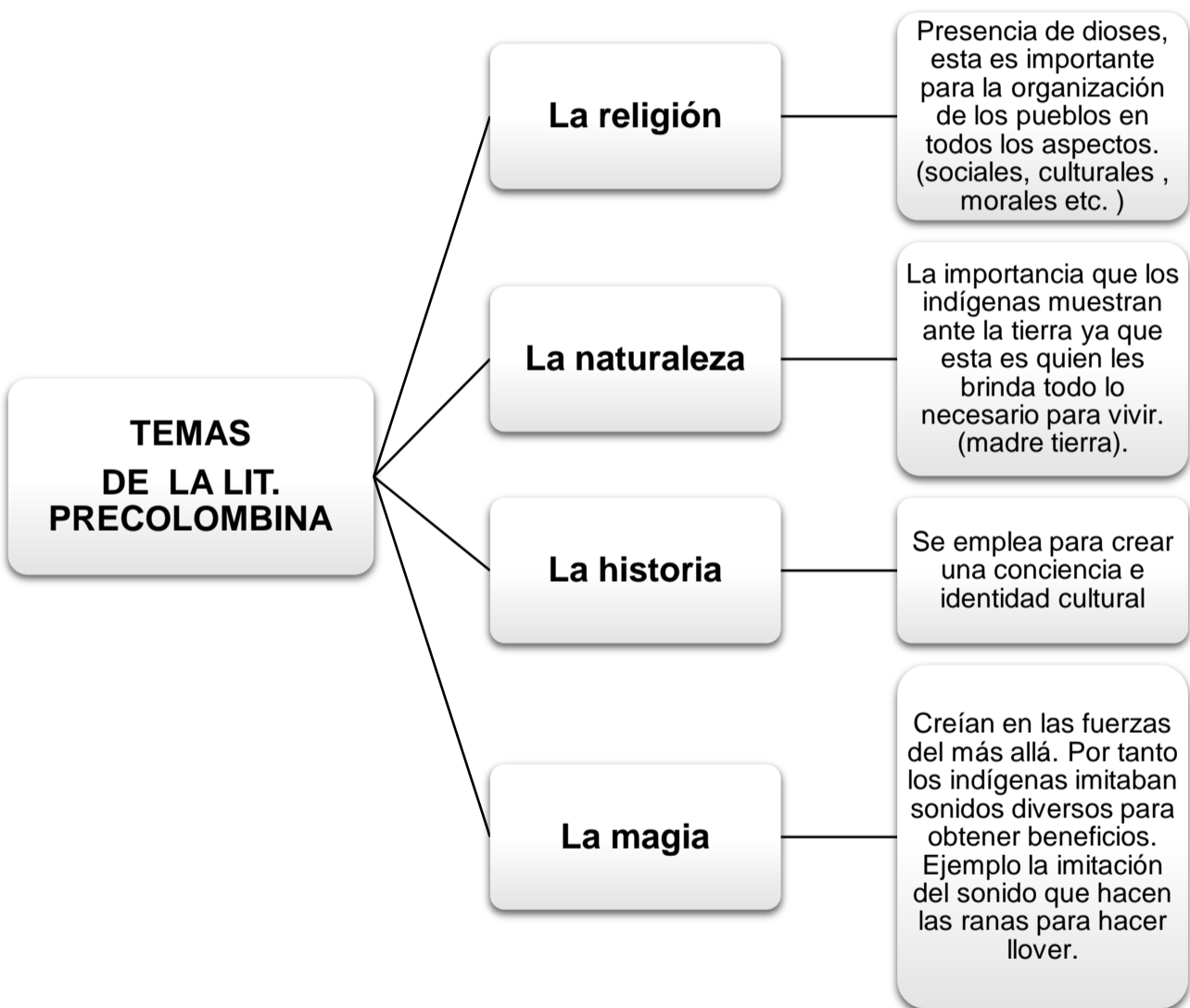
La mayoría de sus textos se clasifican en los **mitos y leyendas**, a través de estos textos se buscaba organizar a la comunidad en las diferentes formas y comportamientos.

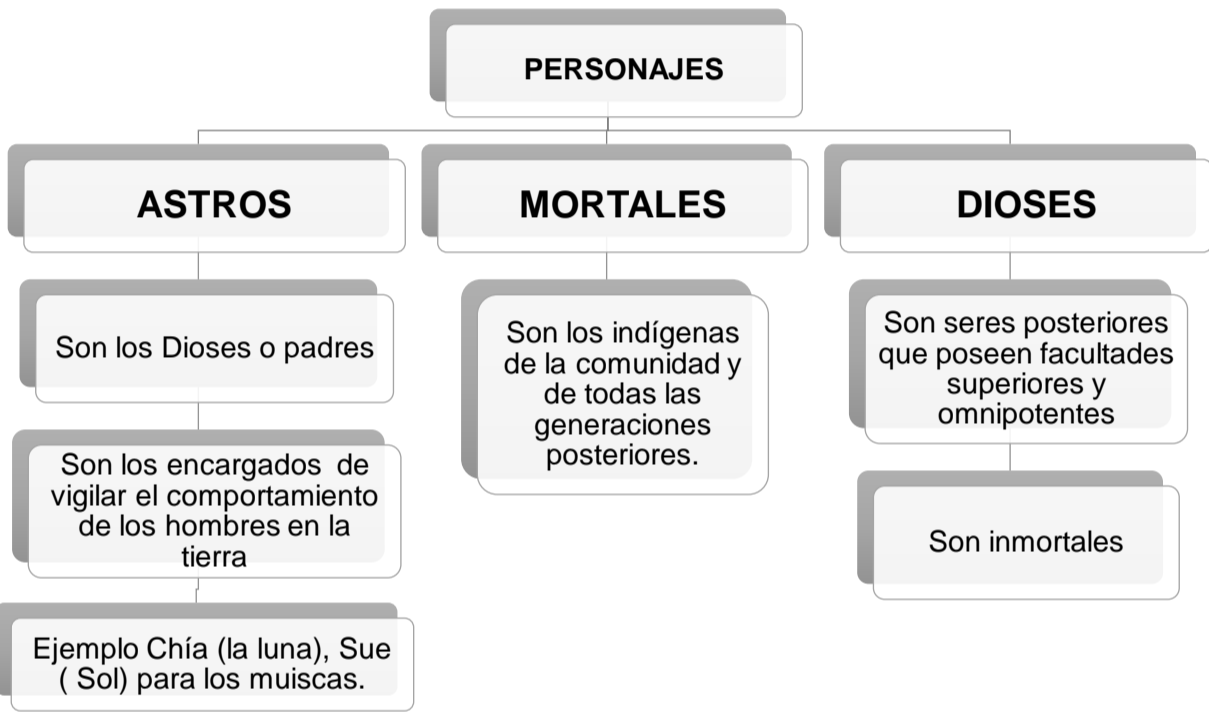
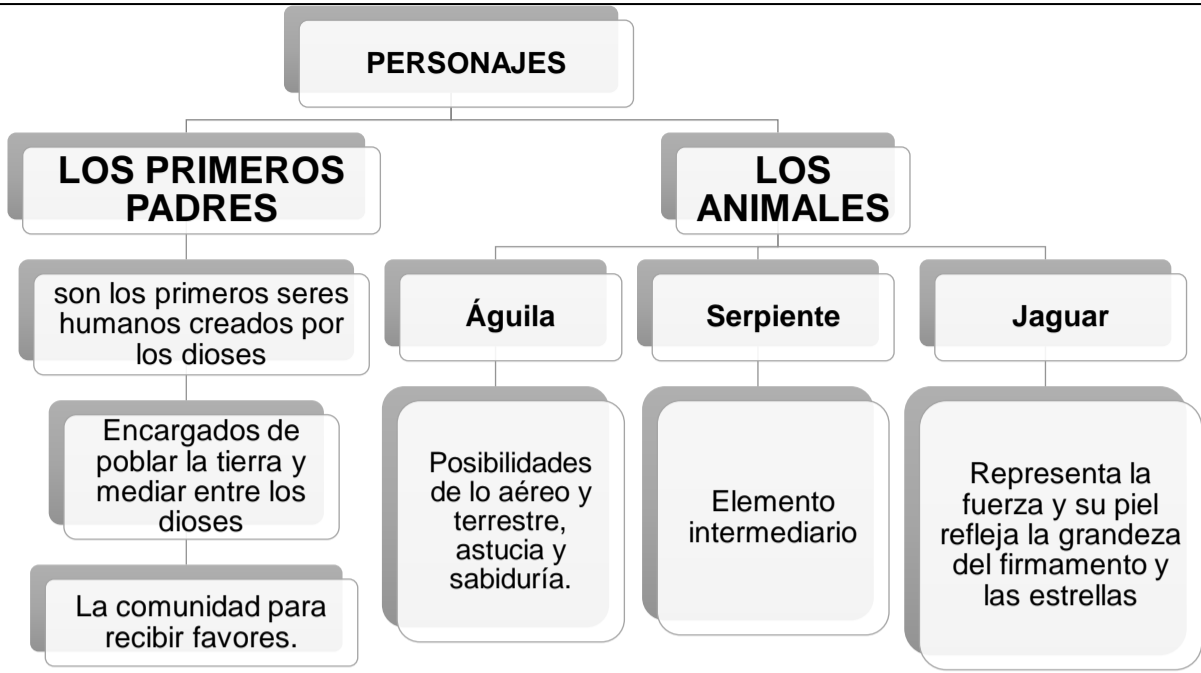


❖ Incluyen elementos **sobrenaturales**.

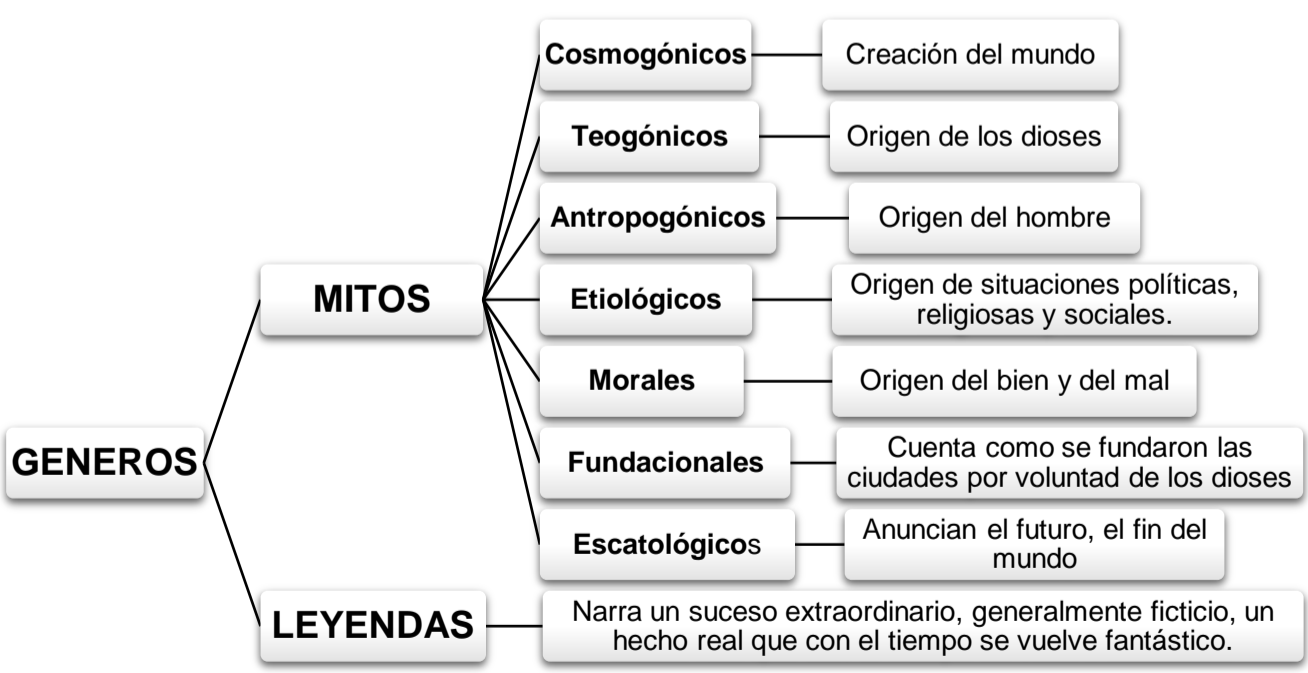


Los relatos son de **carácter anónimo** y presentan variaciones debido a la diversidad de narradores.





GENEROS DE LA LIT. PRECOLOMBINA



CUADRO COMPARATIVO DEL MITO Y LA LEYENDA

	MITO	LEYENDA
FUNCION	Explicar la creación de hechos extraños y misteriosos	Explicar un suceso extraño del mundo exterior
HECHOS/SUCESOS	Son de carácter sagrado, religioso y sobrenatural	Carácter sobrenatural
ORIGEN	Popular y sagrado	Popular
SON TRASMITIDOS	Oralmente de generación en generación	Oralmente de generación en generación
GENERO O TRAMA	Relatos narrativos (versiones)	Relatos narrativos (versiones)
TIEMPO	Indeterminado y remoto, no es un tiempo histórico determinado	Generalmente es determinado, puede ser un momento histórico.
ESPACIO-LUGAR	Irreales. Son geográficos solo por el origen del héroe (ciudad o religión). Diferencia en el lugar en el que viven los dioses del que habitan los hombres.	Lugares geográficos determinados. Se incluyen detalles de la geografía local
PERSONAJES	Dioses, héroes, monstruos, divinidades menores	Hombre, animales, plantas, lugares y menor medida, dioses

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Texto narrativo breve, forma simple.

El narrador suele utilizar las siguientes frases para expresarse: “me contaron que”, “Cuenta la leyenda que...”

El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.

Lugar y espacio fijos.

Tiempo fluctuante (dudoso)

Presenta elementos simbólicos.

Están marcadas por un destino que se va a cumplir.

Espacios por lo general naturales ya que cuentan de un fenómeno que ya existe (una laguna, un árbol, etc.)

OBRAS Y AUTORES

Yurupary

Leyenda del El Dorado

Conservación de gestas míticas

Relatada por el indio amazónico José Roberto

Escrito en lengua ñengatu, siglo XIX

cYurupary significa “fruta” milagrosamente fecundada

Cuando llegaron los españoles a las llanuras,

Donde se encontraba el imperio de Chibcha

Se quedaban asombrados por los cuentos sobre el Cacique Guatavita



TRANSFERENCIA

1. Lee con atención el siguiente relato y responde:

2.

EL MUNDO DE ARRIBA Y EL MUNDO DE ABAJO

En el principio de los tiempos los Barí vivían en el cielo, un lugar situado arriba, muy arriba de la tierra. Era una especie de edén cubierto de árboles hermosos y aguas cristalinas, en cuyas fuentes no solo se reflejaban sus figuras, sino que jugueteaban los peces con las siluetas bellamente coloreadas de las flores. Allá vivían los Barí o Motilones, cazando y sembrando. Un día miraron por entre un tenue follaje hacia abajo y descubrieron la tierra y en ella vieron que no sólo había bosques con animales de todas las especies, sino ríos plenos de peces y frutas por doquier.-“¡Sería muy agradable cazar y pescar allá!”-se dijeron y... optaron por descender. Entonces utilizaron larguísimos y resistentes bejucos que iban uniendo por sus extremos. Cuando consideraron que ya tenían un bejuco lo suficientemente largo y grueso, de modo que podía resistir el peso de los hombres, decidieron arrojarlo al vacío. Luego comenzaron a bajar por él todos los motilones, unos detrás de otros. Y llegaron a la tierra y el bejuco quedó colgando y los indios se fueron a cazar animales. Cuando todos se encontraban sobre la tierra pasó un zamuro o gallinazo y cortó con el pico el larguísimo bejuco. Cuando los motilones volvieron de la cacería y quisieron regresar al cielo no pudieron hacerlo, y fue así como tuvieron que permanecer para siempre en la tierra. Desde entonces los Barí quedaron por fuera de su cielo, motivo por el cual vagan sin cesar por las regiones de Catatumbo, esperando encontrar algún día el camino que los regrese al lugar de sus más grandes aspiraciones. El gallinazo como castigo, tiene que comerse la carne de los muertos, para llevarla otra vez al cielo.

Cultura de los Motilones, traducción de Álvaro Chávez Mendoza. Revista Agenda Cultural NIVEL BÁSICO (LITERAL)

Contesta las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es el mundo de arriba _____
¿Qué es el mundo de abajo? _____
- b. ¿En qué región se encuentra los bejucos? _____
- c. Los motilones son indígenas que viven en la serranía de los motilones, departamento de Norte de Santander, de acuerdo con la lectura esta región se caracteriza por: _____
- d. El relato es:
 1. Una leyenda, porque expresa las costumbres indígenas
 2. Un cuento, porque es irreal
 3. Una fábula, porque deja una enseñanza
 4. Un mito, porque intenta dar una explicación sobre el origen de algo
- e. Esta narración es:

1. Cosmogónica	2. Teogónica	3. Moral	4. Etiológica
----------------	--------------	----------	---------------

2. Escribe las similitudes y las diferencias entre mito y leyenda

	SIMILITUDES	DIFERENCIAS
MITO		
LEYENDA		

3. LEE EL SIGUENTE MITO Y CONSTESTA LAS PREGUNTAS

EL MITO DEL YURUPARY

Uno de los más grandes testimonios de la mitología indígena Colombiana es el mito de Yurupary, en resumen, Yurupary hace relación a un ser hermoso y extraordinario nacido de una virgen, que quedó embarazada por haber comido de un fruto prohibido, y que realiza hazañas asombrosas y tiene aspecto peculiar, porque su cuerpo irradia luz o fuego, y está dotado de agujeros que producen sonidos musicales, o truenos, según el caso. Es además un enviado del sol, y busca una mujer que no sea curiosa, ni chismosa, ni libidinosa, y tiene una misión religiosa que cumplir. Así, luego de recibir la

pedra cilíndrica y emblemática de la luna, inicia su labor y dicta leyes, ordena ayuno obligatorio, enseña a cultivar el maíz y establece cantos, bailes y ceremonias rituales. Pero las mujeres quieren conocer los secretos del culto, que les están vedados y espían a los hombres, por lo que Yurupary las castiga, convirtiéndolas en piedras y devorando a sus hijos. Los ancianos entonces deciden darle muerte y después de emborracharlo, lo arrojan a una hoguera; pero del cuerpo del héroe brotan palmas que crecen rapidísimamente, y por ellas Yurupary trepa hasta el cielo. En su ausencia, las mujeres, que han vuelto a la vida, se roban los instrumentos sagrados, que son la voz de Yurupary, y esto da lugar a un cambio de status social, en el que las mujeres predominan, se hacen cargo del culto, y los hombres en cambio tienen que trabajar en las labores del hogar y sufren menstruación.

En este período, Yurupary se hace presente de nuevo, completa su misión evangelizadora, restableciendo el predominio masculino, y conoce por primera vez el amor humano; pero falla en la búsqueda de la mujer perfecta, que no puede encontrar sobre la tierra. Entonces se despidió de sus discípulos y desaparece caminando siempre hacia el oriente.

El rito o ceremonia del Yurupary todavía lo celebran los indígenas del Amazonas colombiano y brasileño, por medio de este se inicia a los adolescentes hombres en la vida adulta y todavía este culto es prohibido para las mujeres.

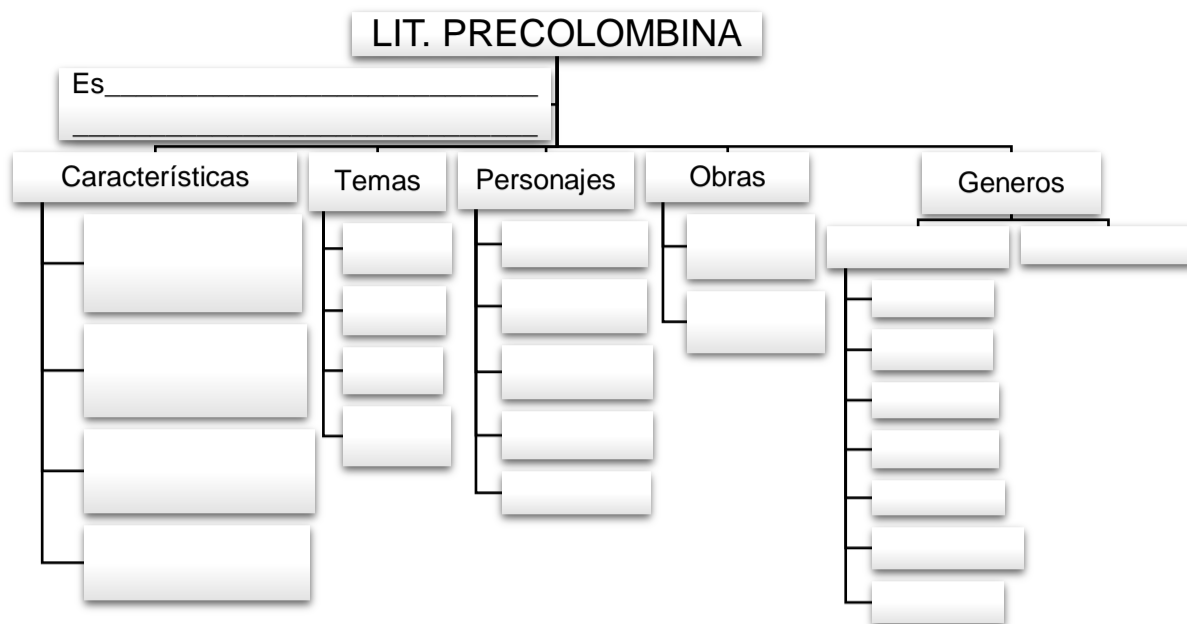
ACTIVIDAD

- a. Explique con sus palabras que es el mito del yurupary
- b. ¿cuál es la razón por la que las mujeres son castigadas?
- c. ¿Qué hacen los hombres para vengar su castigo?
- d. ¿qué le sucede a Yurupary?
- e. ¿Cómo hicieron las mujeres para obtener el poder?
- f. ¿Qué características de las mujeres comenzaron a tener los hombres?
- g. Haga un dibujo sobre este mito
- h. ¿Existen todavía en nuestra ciudad o barrio actividades que se consideren prohibidas para las mujeres? Explique su respuesta
- i. Haga un dibujo sobre este mito.

4. Relaciona columnas

La leyenda es:	tradicional y urbana
habla de poder místico, sagrado para las culturas y tradiciones	antropogonico y moral
son clases del mito	Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.
el mito es:	el mito
habla de sucesos sobrenaturales y maravillosos (paranormales)	La leyenda
la leyenda se divide en:	Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.
Cantidad de clases de mito	Siete

5. Completa el siguiente mapa conceptual, con toda la teoría sobre literatura Precolombina. Características



6. En la siguiente actividad harás un BESTIARIO

DEFINICIÓN DE BESTIARIO: es un compendio de bestias. Se hicieron muy populares durante la Edad Media. Escribían animales, plantas o motivos orgánicos de la naturaleza. La historia natural y la ilustración de cada una de estas bestias se solía acompañar con una lección moral, reflejando la creencia de que el mundo era literalmente la creación de Dios, y que por tanto cada ser vivo tenía su función en él. Por ejemplo, el pelícano, del que se creía que se abría su propio pecho para dar vida a sus polluelos con su propia sangre, era, a través de su sacrificio, una viva representación de Jesucristo.

Para hacer nuestro bestiario vamos a crear terroríficas o encantadoras bestias a partir de la siguiente tabla:

Tres animales	
Una fruta	
Una parte del cuerpo humano	
Un color	

Cuando lo tengas, imagina un ser que tenga características de todos los elementos de la lista. Por ejemplo, yo he cubierto la ficha con las siguientes palabras: cocodrilo, cisne, jirafa, melocotón, lengua y azul.

A partir de ellas, se me ha ocurrido un animal alado, con cabeza de reptil, piel suave y aterciopelada, como la de un melocotón, el cuello muy largo y la lengua de color azul.

a. **¿Qué ser te has inventado tú?** _____

Una vez le hayas dado forma, prueba a describirlo:

b. ¿Es inteligente? _____

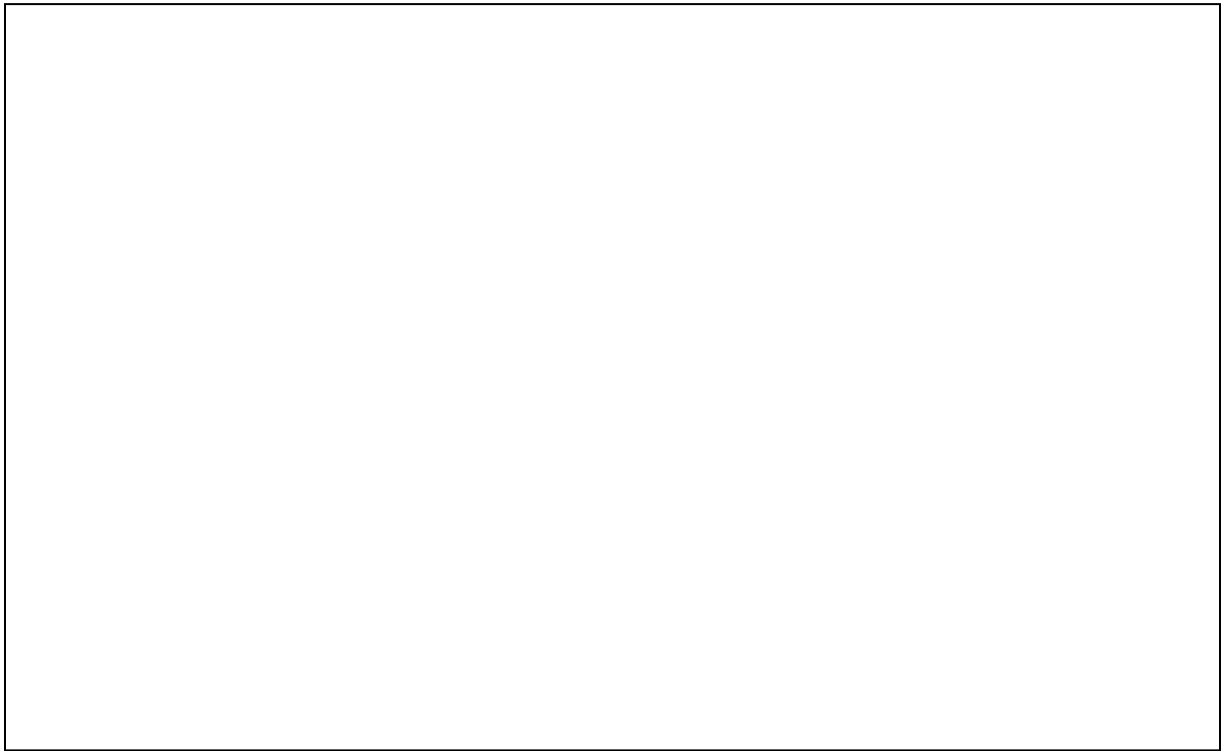
c. ¿De qué se alimenta? _____

d. ¿Cómo es su hábitat? _____

e. ¿Y sus relaciones con otros seres? _____

f. ¿Cuáles son sus características físicas? _____

g. Realiza un dibujo del ser que inventaste



AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

RECURSOS

Útiles escolares, implementos tecnológicos

FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN

28 de febrero de 2021

CONTACTO CON LA DOCENTE:

Correo: nela.torres@ierepublicadehonduras.edu.co

Whatsapp: 315 784 96 38